

Nr. 3 Aria für Tenor or Oboe d'amore or BC

(H)

[Die Lie-be zeh't mit - laut-ten Stüt-ten zeh'n]

Nr. 5. Aria für Bass or Streicher (Eröffnung des Secunda pars - Sub Communione.)

(I)

Will kom-men, will kommen weiter (later)

will-kommen will-kommen

will-kommen!

Nr. 6. Chorale Molto allegro

(K)

Ob d'am I + Tenor Cantus Ob d'am II

Nr. 7 Aria Soprano, Violin-solo (III), BC

(L)

12/8 Auch mit ge-dämpf-ten schwa-chen Stimmen

RL
12/2
07