

1. Sautaba BWV 182 es Himmlskönig, sei willkommen 25.3.1714 zu Palmarum

Grave-Adagio

Flauto dolce  
Viola  
Viola I & II  
Violoncello/Violine  
Organo

VI  
C pizz 6 6 7

2. Chorus Sopran (Dux)

Flauto dolce

Him-mels-Kö-nig, sei will-kom-men, sei will-kom-men

Att (Comes)

Him-mels-kö-nig, sei will kom...

[G-G-C-C-em-hm GG]  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Basso-Continuo

Permutationsfuga  
oder  
Stimm-tauschfuga

10

Lass uns dein Zi-el sein, dein Zi-el sein

28

Du hast uns das ge-wo-nen  
Du hast ...  
Du hast

Einführung des neuen musikalischen Gedankens im B-Teil.  
(verbunden mit dem Hauptthema im H-Teil)

Nr. 3 Recitativo (Bass + BC)

Nr. 4 Aria (Bass)

Bass  
BC  
C-DUR

Dei-nen wil-len, mein Gott, mein Gott, mein Gott

Viol

du

G7 C Kadenz

"Starkes Lieben"

5. Aria Largo

Flauto dolce (H) BC

(Alto) (Le- get euch dem Hei-land zu-fer)

Chords: T7, 6, 6 4 3, E7

Annotations: *kr.*, *Quer-stand*

e-moll

am! D7 G #7 em

Neapolitaner Trug-schluss

6. Aria (Trom + BC)

h-moll

Je- su, lass durch Wohl

Annotations: *kr.*, *Neapolitaner*, *v3*, *K*, *M*

L

mich auch mit dir mich auch mit dir die- hen! (Kreuzige)

(mich auch mit dir)

7. Choral ("Preludio")

N G-DUR

Je- su Dei- ne Pas- si- on ist mir lau- ter Freu- de. Dei- ne Wun- den, Kron & Hohn mei- nes Her- zes Wei- de; Mei- ne Seel auf RO- SEN geht (!)

Paul Stockmann 1633

wenn ich dran

ge- den- ke. In dem Him- mel ei- ne Stätt aus des- we- gen schen- ke.

8. Chorus... (Fuga) (natürlich auch Permutation?)

O

Nun las- set uns gehn in die- sem der Freu- den Er ge- het vor- an & öff- net die Bahn

P T89

203-07 Nr. 4.