

# 197. Gott ist unsre Zuversicht

## Trauerkantate

Mag 28

**Text.** Der unbekannte Textdichter verwendet als Choraltex te am Schluß des 1. Teiles der Kantate Strophe 3 des Liedes *Nun bitten wir den heiligen Geist* von Martin Luther (1524) und am Schluß des 2. Teiles die veränderte Strophe 7 des Liedes *Wer nur den lieben Gott läßt walten* von Georg Neumark (1657).

**Besetzung.** Soli: S, A, B. Chor: S, A, T, B. Instr.: Tromba I, II, III; Timpani; Ob. I, II; auch Ob. d'amore I, II; Fag. obl.; Viol. I, II; Vla.; Cont.

BGA XIII<sup>1</sup>, 97 (Wilhelm Rust, 1864) – NBA I/33; S. 117 (Frederick Hudson, 1958) – EZ Leipzig 1736 bis etwa 1740 (G. v. Dadelsen), nach 1735, vermutlich in der Zeit vor 1742 (A. Dürr). Die beiden Arien des 2. Teiles sind der um 1728 entstandenen Kantate *Ehre sei Gott in der Höhe* entnommen (s. BWV 197a, Sätze 4 und 6).

### Vor der Trauung

1. Coro Sopr., Alto, Ten., Basso; Tromba I, II, III, Timp.; Ob. I, II; Viol. I, II, Vla., Cont.

Viola

Alto:  
Gott ist uns . re Zu . ver . sicht, wir .

Sopr.: Gott ist uns . re Zu . ver . sicht, wir  
- ver . trau . - en sei . nen Hän . - den

251 Takte

2. Recitativo Basso, Cont.

Gott ist und bleibt der be . ste Sor . ger

16 Takte

3. Aria Alto; Ob. d'amore; Viol. I, II, Vla.; Cont.

Oboe d'amore

Schlä . . . fert al . len Sor . gen . kum . mer in den Schlum . mer

154 Takte

Takt 24

4. Recitativo Basso; Viol. I, II, Vla., Cont.

Drum fol . get Gott und sei nem Trie . be

10 Takte

5. Choral Sopr., Alto, Ten., Basso

Du sü . ße Lieb , schenk . uns dei . ne Gunst

14 Takte

## Nach der Trauung

### 6. Aria Basso; Ob. I, Viol. I, II, Fag. obl., Cont.

Viol. Ob.  
Fag.  
Takt 9

Paar, o du an - ge - neh - mes Paar  
71 Takte

### 7. Recitativo Sopr., Cont.

So wie es Gott mit

dir ge - treu und vä - terlich von Kin - des - bei - nen an ge - meint  
26 Takte

### 8. Aria Sopr.; Viol. Solo; Ob. (d'a - more) I, II; Cont.

Viol.  
Ob.

### 9. Recitativo Basso; Ob. I, II, Viol. I, II, Vla., Cont.

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil  
78 Takte  
Takt 9

Und die - ser fro - he Le - bens -

lauf wird bis in spä - te Jah - re wä - ren  
10 Takte

So - wan - delt froh auf Got - tes - We - gen  
14 Takte

**Handschriften.** ① Part., 14 Bll. (27 beschr. S.; Bl. 14<sup>v</sup> leer) 2<sup>o</sup> in Umschlag mit Titel von der Hand C. Ph. E. Bachs, BB (DS) Mus. ms. Bach P 91. Faks. von Bl. 1 in NBA I/33; S. VII. Prov.: Es ist nicht nachweisbar, daß sich die Originalpartitur in C. Ph. E. Bachs Nachlaß befunden hat; aus mehreren Gründen ist es aber naheliegend. Erster bekannter Besitzer im frühen 19. Jh. Singakademie Berlin – ④ Part. (geschrieben von Bagans), 30 Bll. (58 beschr. S.) 4<sup>o</sup> in Smlbd., BB (SPK) Mus. ms. Bach P 1159, VI (Nr. 4; bzw. S. 177–235). Prov.: Smlg. Franz Hauser – Part., 41 Bll. (75 beschr. S.) 4<sup>o</sup> in Konvolut, BB (SPK) Mus. ms. Bach P 452 (Nr. 3; bzw. S. 126–200). Prov.: Smlg. Joseph Fischhof – ⑤ 2 Part. (die erste geschr. von Bagans), beide in je einem Konvolut, Warschau Universitätsbibliothek Rps Mus 86 (Nr. 6) und Rps Mus 91 (Nr. 1); beide Hss. vormalig: Breslau Smlg. Johann Theodor Mosewius, zuletzt Musikwiss. Institut der Universität Mf 5032f und Mf 5037a – Siehe auch die Hss. bei BWV 197a.

**Drucke.** Der Choral, Satz 5 in den Choralsammlungen von Birnstiel (Teil 1 1765, Nr. 89), C. Ph. E. Bach/Kirnerberger (1784–1787, Nr. 83) und Erk (Teil 1 1850, Nr. 92) s. BWV 253–438: Drucke u. Tabelle; in dieser unter: *Nun bitten wir den heiligen Geist*. Der Choral, Satz 10 in den gleichen Choralsammlungen: Birnstiel (Teil 1, Nr. 76), C. Ph. E. Bach/Kirnerberger (Nr. 66) und Erk (Teil 1, Nr. 139) s. BWV 253–438: Drucke u. Tabelle; in dieser unter: *Wer nur den lieben Gott läßt walten*.

**Literatur.** Spitta II 557; e. III 77 – Schweitzer 611 (Ausg. 1951: 574); e. II 233 – Pirro 122; fr. 164 – Pirro E 173 – Wustmann 252, 296f./Neumann W 390ff. – Wolff 231 – Terry A 542; C II 474 – Moser 175 – Steglich 130 – Thiele 45, 56, 64 – Schering 13 – Neumann 67, 72 – Schering L 97 – Neumann K 207f. – Dürr Chr 5ff., bes. 115, 143 – v. Dadelsen II 1ff., bes. 132 – Dürr K 605ff. (824ff.) – Dok III, S. 494 (Nr. 957 D) – Marshall I, II (Nrn. 119–122) – Neumann T 178 – Kobayashi 154f., 370 – Alfred Dürr, *Marginalia Bachiana*. In: Mf 4 (1951), S. 373f. – Friedrich Smend, *Bachs Trauungskantate Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen*. In: Mf 5 (1952), S. 144ff. – Frederick Hudson, *Krit. Ber. zu NBA I/33*. Kassel 1958, S. 78ff. – BJ 1912: 137; 1921: 69; 1928: 156; 1934: 76f.; 1936: 31; 1957: s. o. Dürr Chr; 1968: 26.